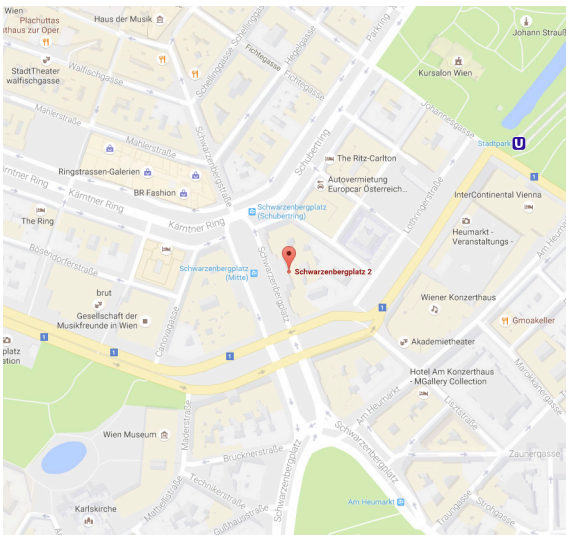




**INSTITUT FÜR ROMANISTIK DER UNIVERSITÄT WIEN, ROMANISTIK.UNIVIE.AC.AT
SPITALGASSE 2 1090 WIEN, AAKH-CAMPUS, HOF 8**



**INSTITUTO CERVANTES, VIENA.CERVANTES.ES
SCHWARZENBERGPLATZ 2, 1010 WIEN**

VERANSTALTERINNEN

**MARLEN BIDWELL-STEINER, UNIVIE.AC.AT/BIDWELL-STEINER
BIRGIT WAGNER, HOMEPAGE.UNIVIE.AC.AT/BIRGIT.WAGNER**

INTERNATIONALE KONFERENZ: 13.-15.10.2016

DER SPANISCHE BÜRGERKRIEG ALS ANTIHUMANISTISCHES LABORATORIUM

**ENGAGIERTE INTELLEKTUELLE IM SPANNUNGSFELD
VON AVANTGARDEN UND FASCHISMEN IN ÖSTERREICH,
ITALIEN UND SPANIEN**



**INSTITUT FÜR ROMANISTIK DER
UNIVERSITÄT WIEN, SPITALGASSE 2
1090 WIEN, AAKH-CAMPUS, HOF 8**

**INSTITUTO CERVANTES
SCHWARZENBERGPLATZ 2
1010 WIEN**

VERANSTALTERINNEN

**MARLEN BIDWELL-STEINER, UNIVIE.AC.AT/BIDWELL-STEINER
BIRGIT WAGNER, HOMEPAGE.UNIVIE.AC.AT/BIRGIT.WAGNER**

DER SPANISCHE BÜRGERKRIEG ALS ANTIHUMANISTISCHES LABORATORIUM

„Si mi pluma valiera tu pistola
de capitán, contento moriría“.

Zitat aus A LÍSTER, JEFE EN LOS EJÉRCITOS DEL EBRO (Antonio Machado)

DONNERSTAG, 13.10.2016

13:00 UHR ERÖFFNUNG

Melanie Malzahn, Dekanin der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät

Jörg Türschmann, Vorstand des Instituts für Romanistik
Marlen Bidwell-Steiner und **Birgit Wagner**, Veranstalterinnen

13:30 – 15.00 UHR DIE FIGUR DES ENGAGIERTEN INTELLEKTUELLEN

Javier Muñoz Soro, Universidad Complutense de Madrid: Antonio Machado: el poeta en guerra y el uso político de su memoria durante el franquismo

Jörg Türschmann, Universität Wien: Utopía y fracaso: La esperanza de André Malraux y el mito del intelectual revolucionario

Moderation: Max Doppelbauer

15.30-18.00 UHR ÄSTHETISCHE & POLITISCHE PROGRAMMATIKEN

Birgit Wagner, Universität Wien: Somiglianze inquietanti. Le avanguardie e il genere del manifesto

Marlen Bidwell-Steiner, Universität Wien: La batalla poética: el Romancero de la guerra civil

Elisabeth Fraller, Universität Wien: La propaganda d'agitazione e d'integrazione nell'Asedio dell'Alcazar (Sin novedad en el Alcázar) di Augusto Gennina

Moderation: Fritz Peter Kirsch

19 UHR OPEN END

Gespräch von **Carlos Ortega Bayón**, Direktor des Instituto Cervantes Viena, mit dem Schriftsteller **Isaac Rosa**, Madrid

Hörsaal 14
Institut für Romanistik der Universität Wien

Instituto
Cervantes

FREITAG, 14.10.2016

10:00 – 12:30 UHR ZEITGENÖSSISCHE DISKURSE. DER BÜRGERKRIEG IM SPIEGEL DES ITALIENISCHEN FASCHISMUS

Renate Lunzer, Universität Wien: „Oggi in Spagna, domani in Italia!“ Lussu, Rosselli e la guerra civile spagnola. Teoria e prassi
Paola Lo Cascio, Instituto de Ciencias Sociais de la Universidade de Lisboa / Universidad de Barcelona: Non solo politica internazionale. Il discorso del fascismo italiano sulla guerra civile spagnola

Moderation: Gualtiero Boaglio

14:30 – 16:00 UHR ÖSTERREICHERINNEN IN SPANIEN: EIN STELLVERTRETERKRIEG?

Edgar Schütz, APA Wien: „Unsere Heimat lag damals vor Madrid“ – Ein Stellvertreterkrieg in Spanien – Österreichische Exiljournalisten als Beispiel

Linda Erker, Universität Wien: Relegierte Interbrigadistas. Von der Universität Wien in den Spanischen Bürgerkrieg.

Moderation: Birgit Wagner

17 UHR OPEN END

Irene Filip, Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes, Wien: Frauenstimmen aus dem Widerstand: Österreicherinnen auf Seiten der Spanischen Republik 1936-1939: Auszüge aus Erinnerungs- und Zeitzeuginnenberichten.

Moderation: Marlen Bidwell-Steiner

Hörsaal 14
Institut für Romanistik der Universität Wien

SAMSTAG, 15.10.2016

10:00 – 12:30 UHR DER BÜRGERKRIEG IN DER (KOLLEKTIVEN) MEMORIA UND IN LITERARISCHEN REPRÄSENTATIONEN:

Matilde Eiroa San Francisco (Universidad Carlos III de Madrid): La narrativa de la guerra civil en el entorno digital: dimensión y aportaciones

Amanda Hinteregger, Universität Wien: La memoria de la guerra civil de escritoras: funciones de la «narradora no fiable» en Memoria de la melancolía (León, 1970) y en El cuarto de atrás (Martín Gaité, 1978)

Johanna Borek, Universität Wien: Italiani contra italiani. Leonardo Sciascia, la Sicilia e la Spagna come metafore.

Moderation: Ingo Pohn-Lauggas

Hörsaal 14, Institut für
Romanistik der Universität Wien