

„Halt' die schwarzen Vögel fern“

Gewidmet den Kindern vom Spiegelgrund – in drei Teilen.

Zeit: **Mittwoch, 11. Mai 2016, 18.30 Uhr**

Ort: **Gedenkstätte Steinhof**, V-Gebäude, Otto-Wagner-Spital, Baumgartner Höhe 1, 1145 Wien

Eintritt frei!

Ein Projekt der Zusammenarbeit von Silvia Mayer und La Musa.

Link zur Homepage von La Musa: <http://la-musa.weebly.com/dates.html>

Programm:

- *Aufstellung „Triptychon“ - 3 Vintage-Foto-Prints*
- *Konzert*
- *Präsentation Fotobuch*

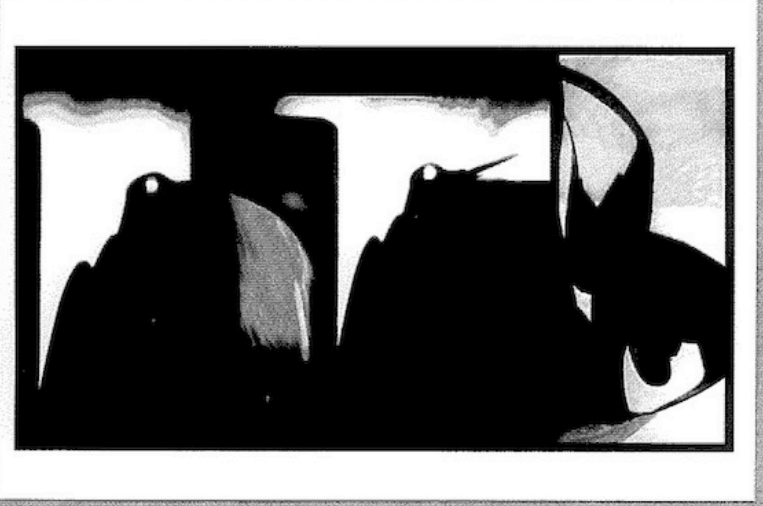
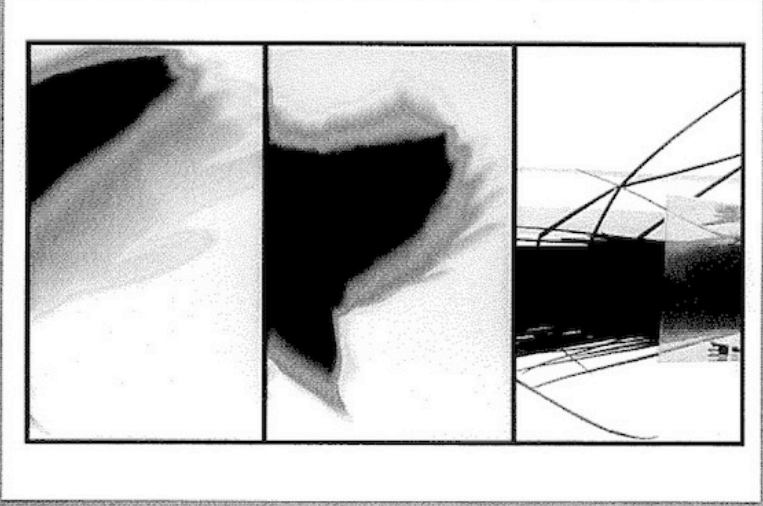
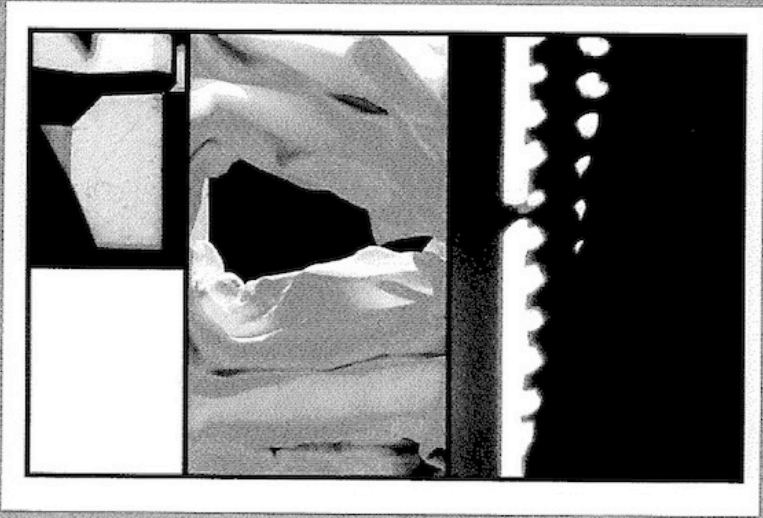
Silvia Mayer: Prints (50 x 70 cm), Fotobuch „Halt' die schwarzen Vögel fern“ (Widmung an Friedrich Zawrel)

Bernadette Zeilinger: Zeitgenössische Musik (Kontrabass-Blockflöte & andere Flöten)

Die Künstlerin **Silvia Mayer** beschäftigt sich in ihren Fotografien mit vielschichtigen Aspekten von Portrait über Natur zu experimenteller Kunst, oft zu Collagen zusammengefasst. Bewegung und Formen sind zentrale Themen, um die sie ihre Kunstwerke gestaltet.

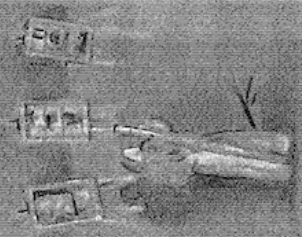
Bernadette Zeilinger studierte in Wien und Zürich Blockflöte und Pädagogik und in Basel bei Fred Frith und Alfred Zimmerlin Improvisation (Masterabschluss mit Auszeichnung). U.a. erhielt sie 2009 für ihren Radio-Werbespot für Neue Musik einen Preis der IGNM Österreich sowie 2013 das Startstipendium für Musik und darstellende Kunst des BMUKK. Ihre Welt von Klängen und Stimmungen verzaubert durch den ureigenen Charakter. Während sie virtuos außergewöhnliche Techniken mit feinen Details mischt, schimmert ihr impulsives Spiel in vielen Nuancen.





// ALS PATIENTIN IN DEN 70er UND 80er JAHREN HABE
 ICH DIESE VERBRECHEN NUR ALS HINTERGRUNDRÄUSCHEN
 WAHRGENOMMEN.
 ERST HEUTE IST ES MIR MÖGLICH, MICH MIT MEINEN
 WAHRNEHMUNGEN AUCH BILDNERISCH AUSEINANDER
 ZU SETZEN. (S.M.)

MÖGLICHER AUFBAU (?)



50x70 / Rahmen schwarz
Mit herbeiförmig, feld

HILF MIR.
 Raureif liegt auf meiner Seele,
 eifersüchtig die Engel greifen nach dem Sein,
 Glückliche in satten Farben,
 schwarze Vögel, vor der Sonne Schein.
 Schwarz und weiß, halten sich die Hände,
 vermengen sich, nicht ich, nicht du
 graue Woken - komm und hilf mir,
 noi' den Schlüssel, sperr die Hölle zu.

(Faksimile)

S.M., PAVILION 24, WÄNDLUNG 1987

JULI 2015

